

SILVER LINING

Entretien Thierry SPORTOUCHE

Propos recueillis par **Olivier Segas**



Koid'9 : Bonjour **Thierry**, heureux de te rencontrer et merci de nous accorder un peu de ton temps pour parler de ton groupe **Silver Lining**. Pourrais-tu nous faire une petite présentation de celui-ci et des gens qui t'ont rejoint dans cette aventure ?

Thierry Sportouche : Bonjour **Olivier** ! Je t'en prie. Tout d'abord, **Silver Lining** n'est pas "mon" groupe. C'est une création de **Pascal Indelicato** (claviers), **Nicolas Mourachko** (guitares) et de moi-même (paroles et chant). **Annie Morel** (violin), amie de **Pascal**, s'est jointe au groupe, ainsi que **Serge Tziganov** (basse) qui a été remplacé par le propre frère de **Nicolas**, **Michel**. Nous avons eu plusieurs batteurs dont **Alain Descombe**.

K9 : Comment et quand vous êtes-vous formés ?

T.S : En 1998, j'avais rencontré quelque temps auparavant **Nicolas**. Celui-ci me parla de son expérience avec **Indelspleen**. J'ai voulu alors rééditer les bandes de cette formation pour **Acid Dragon**. Hélas, impossible de les retrouver. Il me proposa donc de former un groupe avec son compère **Pascal**. De mon côté, j'avais bossé pour **Anoxie** qui a surtout retenu l'attention avec son titre "the quest" figurant sur la compilation **Musea** "Enchantement" puis j'avais co-écrit avec **Francis Grosse** le concept de "7 days of a life", la version internationale d' "Enchantement"...

K9 : Parles-nous un peu du concept de cet album ? Comment est-il né et qui en est l'auteur ?

T.S : C'est moi ! Il faut savoir que j'écris des contes, des nouvelles et que je participe à une revue de science-fiction. **Pascal** souhaitait avoir une sorte de conte musical d'heroic fantasy. J'ai accepté bien volontiers tout en essayant de sortir un peu des sentiers battus. J'ai voulu donner une forte dimension psychologique. Le dragon intérieur, ce sont nos pulsions violentes internes. J'ai ajouté à cela des textes sur la mort ("opaline"), l'échec amoureux ("lovestalgia"), le droit à la différence ("a powerful wand")... Il y a également des échos de **George Orwell** ("1984"), de **Jim Morrison** des Doors... Comme tu le vois, des messages de tolérance et de paix.

K9 : Il y a très peu de chant sur **Inner Dragon**, c'est plus un texte mis en musique, quand penses-tu et pourquoi ce choix ?

T.S : Tout à fait. C'est à l'origine un conte mis en musique. Je ne devais que réciter puis les copains m'ont poussé à chanter. J'ai pris des cours avec mon beau-frère, **Chris** (ex-chanteur du combo métal **Hydra**), qui d'ailleurs chante sur "castaways". Voilà pourquoi il y a peu de chant...

K9 : La musique aurait pu servir de bande son à un film d'heroic fantasy et la pochette est très originale, qui en est l'auteur ?

T.S : Oui, l'influence de l' "heroic fantasy" est comme je te le disais, importante mais elle n'est pas la seule. La pochette est la photo d'une figurine en résine créée spécialement pour le disque par un véritable magicien nommé **Jean-Louis Gonzalez**.



K9 : Original pour un groupe progressif, l'utilisation d'un violon, qui supplante souvent les claviers et la guitare sur l'album, c'était un souhait ou alors la qualité de jeu de **Annie Morel** vous a poussé à lui donner une place importante ?

T.S : **Annie** est une professionnelle qui a joué avec **Laurent Voulzy**, **William Sheller** entre autres. C'est une vraie chance de l'avoir parmi nous. Elle ajoute une couleur indiscutable à notre musique, entamant très souvent des dialogues avec la guitare. Cela contribue je pense à notre identité.



K9 : Je sais qu'il est difficile aujourd'hui de faire des concerts, surtout sur la région de Lyon où on a l'impression que le prog n'intéresse pas les salles. Comment faites-vous pour jouer ?

T.S : On fait effectivement peu de concerts. On a tour à tour été "remerciés" (!) pour la première partie de **Arena**, **Porcupine Tree**, **Ange** à Lyon et cela pas toujours à cause de ces groupes. Notre plus beau souvenir est d'avoir fait la première partie de **Ange** à Vesoul devant 700 personnes ; l'accueil du public a été enthousiaste ; quant à celui de **Ange**, je ne dirai qu'un mot : "génial". Nous avons une grande "tendresse" pour cette formation et il est question à l'avenir d'éventuels projets en commun. Par ailleurs, j'ai participé à l'organisation de concerts sur Lyon et vu la frilosité du grand public et des responsables de salles envers le progressif, j'ai vite abandonné.

K9 : L'accueil de "Inner dragon" semble assez bon, vous avez pas mal de chroniques et pas uniquement dans les fanzines. Ça a eu de l'impact sur les ventes de l'album et justement comment ça se passe de ce côté là ?

T.S : Je pense effectivement que la presse (comment pourrais-je dire l'inverse ? - rires) a un rôle essentiel. L'accueil a été positif voir même très positif : je pense à **Big Bang**, **Harmonie**, **Highlands**, **Prog Résiste**, **Plouc magazine**, **Koid'9**... Citons aussi Exposé aux States, **Background** aux Pays-Bas, **Colossus** en Finlande, **Mellotron** en Argentine sans oublier les sites prog sur Internet. En septembre, nous avions épuisé le premier tirage (le disque est sorti en mai), **Musea** a donc réédité le CD. J'attends maintenant avec impatience la réaction du public américain...

K9 : **Thierry**, tu as plusieurs casquettes si je peux dire, tu fais partie de **Silver Lining** mais tu es aussi animateur radio et le créateur de **Acid Dragon**, fanzine en anglais qui est je crois l'un des plus anciens sur ce créneau. Peux-tu nous en dire un peu plus ?

T.S : **Acid Dragon** existe depuis 1988, donc il est postérieur à **Harmonie** (journal auquel j'ai longtemps collaboré - mais ne cherchez pas, j'utilise un pseudo pour mes chroniques et interviews !). **Prog à Part**, émission de prog sur la région lyonnaise, a été fondée en 1986. Cela doit être la doyenne en France avec celle d'**Ugum** à Bordeaux. J'ai aussi bossé pour **Musea** (rééditions de **Pulsar**, d'**Atoll**...).

K9 : Puisque tu es un grand amateur de Rock Progressif, pourrais-tu nous dire en cette fin d'année 2004 quels sont les albums qui ont retenu ton attention cette année et inversement, si tu as eu des déceptions aussi ?

T.S : Ouch ! Je ne citerai que ce que j'ai aimé (je ne veux pas me faire d'ennemis !) et de plus, je suis assez bon public, je veux dire par là que j'aime toutes les couleurs du progressif même si j'ai une préférence pour le progressif symphonique et que je suis moins enthousiaste pour le métal prog... **Acid Dragon** reçoit beaucoup de choses. Il faut savoir être ouvert à toute forme de prog, savoir soutenir les petites productions tout en restant critique. Dur ! Je citerai donc "Marbles" de **Marillion** (que je n'ai pas aimé tout de suite - ce qui est bon signe pour du prog !), "Dark matter" d'**IQ**, le dernier **The Watch**, les nouveaux **Caravan**, **Hackett** et **Spock's Beard**... et puis pêle-mêle (j'en oublie !) : **Big Big Train**, **Aragon**, **Trion**, **Anekdoten**, **Tr3nity**, **Syzygy**, Etc, **Pineapple Thief**, **Aside Beside**...